



活动中，刘鸿和仲声共同为农民工书屋授牌，并与黄士华一同向工友代表赠送书籍。



省人社厅相关处室就项目工友代表关心的劳动权益保障、工伤、社保、就业等政策进行专题宣讲，并对工友提出的各类问题进行耐心解答。

多年来，公司工会聚焦思想政治建设、职工素质提升、企业文化宣贯等核心任务，持续加强书香企业建设，打造读书品牌，开展读书活动，取得良好成效。截至目前，大区已陆续建成2个省级以上职工书屋、2个省级农民工书屋。

爹山五期项目职工书屋



项目职工书屋占地面积约40平米，藏书近1500册，融合开展职工工友阅读交流、先进榜样宣讲、职工“公益课堂”、读书沙龙等活动，进一步丰富职工工友们的精神文化生活，推动职工书屋建设更好地服务发展大局、服务项目职工，不断提升影响力和感召力。



大冶湖文化综合体项目农民工书屋占地面积50平米，现有人文社科、政策法规、专业技术、党史党纪等各类纸质藏书1000余册，书屋定期举行农民工技能培训、主题读书交流会等活动，为宣传好党的理论政策、丰富工友业余生活搭建了良好平台。



蔡甸城市客厅项目农民工书屋占地面积70平米，藏书近1500册，并建立了完善的书屋建设、图书分类、借还、保存制度，让农民工阅读贴近一线建设和生活，着力缓解农民工“买书难、借书难、看书难”的问题，为工友群众学知识、学技术、学文化创造了良好条件。





益通建设组织开展质量安全综合观摩 暨安全警示教育活动

■ 胡桂丹

12月22日下午，益通建设质量安全综合观摩暨安全警示教育活动在生物添加剂生产建设项目现场举行。公司各项目部项目经理、技术负责、施工负责等关键岗位，武汉分公司、隽秀生态、厚匠劳务、路面分公司等相关负责人参加了活动。

公司生产总监刘少波参加活动并讲话，工程项目管理部主任屈鑫主持活动。活动现场，项目经理熊笠详细介绍了项目工程概况。

在钢结构吊装现场，黄军简要介绍了钢结构施

工的基本概念。他提到，钢结构施工是利用钢材作为主要承重构件的一种建筑方式，其优点在于能够实现大跨度、大空间的设计，同时缩短施工周期，提高建筑的整体性能。随后，他还分别从原材料与成品验收、钢结构加工流程、钢结构安装流程等方面讲解。

为了更直观地了解钢结构吊装的过程，项目部还大家现场观摩了一榀钢梁吊装过程。在轰鸣的机器声中，巨大的钢结构构件被缓缓吊起，然后精准地放置在预定位置，工人们小心翼翼地调整着构件的角度和位置，确保每一步操作都准确无误。



湖北长安建设集团举办“庆国庆” 第八届职工运动会

■ 纪 任 纪学军



彩旗飘扬，音乐嘹亮，群情高涨。10月1日，在庆祝中华人民共和国成立75周年之际，湖北长安建设集团在由其承建的英山县职教中心隆重举办“庆国庆”第八届职工运动会。集团党委书记、董事长段卫昌作重要讲话并宣布运动会开始，集团副董事长、总经理叶发保致辞，集团监事会主席段伟宣读比赛纪律，集团行政副总石柱主持。集团辖属13家子公司，共计600余名干部职工参加运动会。

上午的比赛以团队体育健身趣味项目为主，同

时优化了传统的个人长跑比赛项目。开场的“男子青年组、男子中年组、男子壮年”和“女子青年组、女子中年组”等突出个人竞技能力的长跑比赛项目，既营造出奋发向上、奋勇争先、永不放弃的氛围，又使运动员们在你追我赶、相互鼓励中享受运动带来的放松与快乐。紧跟其后的“集体跳绳、摸着石头过河、篮球接力、拔河比赛”等集娱乐性、协作性、协调性和竞争性于一体的团队比赛项目，既培养了团队合作精神，又增强了集体的凝聚力和向心力。

下午以歌咏比赛和颁奖为主，在长安世纪酒店举行。17名老中青歌唱选手以声情并茂和各具特色的表演，赢得满场喝彩和阵阵掌声。同时现场评出一、二、三等奖各一名，其他参赛选手获评优秀奖。在颁奖环节，叶发保宣布“‘我为百年长安作贡献’征文获奖名单”和“‘体育、歌咏比赛’获奖结果”。段卫昌对本次运动会进行了总结和点评，并为获奖者以及获奖代表队颁发奖金和证书。

高处作业安全警示教育现场，该项目安全员陈平对项目建设过程中的安全措施进行了介绍。安全监察部主任王伟强调：近期频繁发生的安全事故也给我们敲响了警钟，提醒我们必须时刻绷紧安全这根弦，绝不能有丝毫的懈怠和侥幸心理。他要求所有参与项目的人员，从管理层到一线工人，都要深刻认识到安全工作的重要性，严格遵守安全操作规程，加强安全培训和教育，确保每一个施工环节都在严格的安全管控之下进行，为项目的顺利进行提

供坚实的安全保障。

刘少波发表讲话。他指出，我们组织了本次观摩和警示教育活动，通过观摩房建工程的施工过程，能够直观地感受到安全防护措施的重要性，更能够为我们市政工程的结构设计提供有益的借鉴和启示。安全警示教育也是我们今天活动的重要组成部分。我们要深刻汲取事故教训，举一反三，全面排查和整改潜在的安全隐患，确保我们的每一项工作都能够在严格的安全管控之下进行。

充电蓄能提素质 以学促干练内功

——阳新县住建系统举办“工程质量法律法规”学习大讲堂

■ 林承星

11月15日下午，阳新县住建局举办机关科室和全系统企事业单位“建设工程质量法律法规与应用”专题学习讲座，力求做到住建业务“全局懂、全局通、全局会”。

讲座由中国建筑业协会和中国施工企业管理协会质量专家、正高级工程师、阳新县建设工程质量监督站原站长柯于连，采用图文并茂的PPT课件为住建系统120余名干部职工授课。据悉，为了高质量讲好此次质量专题讲座，柯于连利用一个多月的晚上认真备课，反复修改完善课件。

柯于连首先阐述了建设工程质量是党和国家的要求，是社会的期盼，是行业的责任和使命。然后分别从建设工程相关法律法规、建设工程常见规范标准、当前建设工程的特点现状、工程质量监督的性质与职

能、竣工验收的程序与责任、工程质量保修相关知识、常见工程质量通病与防治、房屋投诉的常见现象与处理、建设工程的发展前景与趋势、质量案例剖析与优质工程赏析等十个方面进行了深入浅出的讲述。站位高远、脉络清晰、通俗易懂，既有理论的高度，又有实践的广度，更有思维的深度。

柯于连台上讲解精彩纷呈，住建干部职工台下听得津津有味，学员聚精会神，呈现出学知识、悟思想、促提升的场景。大家深感受益匪浅、收获累累，提升了本领、激发了斗志。业务培训是精神大餐，更是头脑风暴。参加培训的干部职工纷纷表示，要学以致用，与工作实际结合起来，与履行岗位职责结合起来，真正把学习成果转化为推动工作的强大动能，奋力谱写住建事业高质量发展的新篇章。

持续创“新”提“质”， 广盛全装配技术助力省级重点项目建设

■ 田玉武

近日，在宜化集团白洋工业园磷化工项目现场，一幢大跨度、大空间的成品库厂房拔地而起。

厂房建筑面积41739m²，由广盛集团采用“全装配混凝土排架结构体系”工业化建造而成，集成了10余项前沿技术成果，树立起行业创新标杆。

厂房的基础梁、框架柱、连系梁、屋面梁、双T板、天沟等所有结构构件均在工厂预制生产，现场同步装配。构件总量1752件，最重构件45吨，最高

构件19米，双T板跨度最长达24米。

为助力重点项目建设降本增效，广盛紧紧抓住装配式建筑这一行业“新质生产力”，从工业化生产到产品化交付，完成成品库建造用时仅57天。现场零湿作业，建造效率与工程质量大幅提升。较传统施工方式，人工减少近70%，工期缩短近40%，成本降低近15%，充分发挥了装配式“好、快、省”的优势。

贤隐十三峰

■ 卢林洲

贤山十三峰，位于河南省信阳市浉河区湖东办事处贤山村，海拔600米，从西向东大概4公里，南北宽约1公里。它不是一座山，是由绵连起伏的13个山峰串连而成。远看，像一条舞动的龙，此起彼伏。龙头朝东，也是山的主峰。

贤山又名贤隐山，即贤者隐居之山。据《后汉书·周磐传》载，东汉儒家名士周磐，字伯坚，汝南郡安成人（如今的正阳县），生于公元49年，逝于公元121年。周磐年轻时游学京师，在儒学上很有造诣。和帝时举孝廉，迁阳夏、重合令，多有惠政。后因念母心切，辞官归乡，尽孝母亲膝下。母亲去世时，周磐悲痛不已。服孝期满，他就在母亲的坟旁住了下来，教授门徒数千人。朝廷认为周磐是有道之士，三请出山，均被拒绝。后因周磐隐居和授课的地点都在此地，故名贤隐山。

徒步十三峰，是十一国庆节我和大随户外三十余人一起有说有笑、一路高歌的快乐旅程。

每走一个山峰，峰峰不同，风景各异。站在1号山峰的贤隐寺前，我用手机留下瞬间，生怕错过与贤者的交流；面对2号山峰的那块“抗日战争信阳战场旧址”纪念碑，几位老者双手合一，虔诚祭拜；路过5号山峰，抬头可见茗阳阁的苍劲与古朴；依仗6号山峰，我借一席之地，面对多方镜头，为自己的姓氏谐

音比了个“耶”；凭借8号山峰，俯视山下，一座崭新的信阳城瞬间映入眼帘，让我对时代的变迁浮想翩翩；登顶13号主峰，欣赏着南湾湖的粼粼波光，我放声高喊，留下余音在山谷久久回荡……原来，一路的风景再美，都不如山顶一览无余的壮阔与开朗。

同几位常年登山、坚持户外的老人边走边谈，他们告诉我坚持户外的秘诀和人生的奥秘。一位年60多岁的老人每天凌晨五六点起床，简单洗漱之后，便把散步、登山、户外之旅当作自己锻炼身体的目标，几十年如一日，风雨无阻。难怪他们的身体如此硬朗、精神矍铄！

受他们的感染，我在每次想停下来休息的时候，耳边总会想起几位老者的人生秘诀。就抬头看看下一个山峰，当作一个目标去追行，顿感精神提振。一股无形的力量助我成功登顶。原来，登山运动，不仅是考验人的一种生活态度和精神上的修行！更是考验人的一种毅力与坚持。

著名的登山家乔治·马洛里说过：“因为山在那里”。只要你想要登山，就必须做好充分地思想准备，明确一个目标，克服重重困难，持之以恒地坚持下去，终究会取得成功。其实，人生也何尝不是如此！它就好比在爬山。只有你不畏艰险，勇于攀登，才能抵达顶峰。



冬风的呢喃

■ 彭海玲

没有春风的温柔细腻，也没有夏日的热情奔放，也不像秋风的萧瑟凄凉。冬风，是以低调动人的，带着冷意，穿过巷子口，敲击在我房间的玻璃窗上，风声，呼呼作响，直击人心。然而，正是这份冷冽，才得以让这漫长的冬天拥有了一种别样的韵味——寒风中的一种生命的坚韧与不屈。

下雪天才是最容易感受到冬风的脾性的。天空阴沉沉的，像是一张哭泣的脸，这时风来了，冬天也就在这一刻立体。起初，风是小的，可还是比深秋时寒冷。大半天功夫，等到气温降下来，雪来了，风这时也没完没了地吹着，雁紧门窗，盯着外面的雪地发呆。

冬天的风，总是捉摸不定的，猜不透它的心情。它时而轻柔，如丝如缕，悄悄地拂过你的脸庞；时而狂野，如汹涌的波涛，席卷着整个天地。像是一个善变的人，说翻天就翻天。

记得小时候，冬天到了，我喜欢穿着厚厚的棉衣，戴着毛线帽和手套，在冬风中奔跑。那时的我，并不惧怕寒冷，反而觉得这是一种难得的体验。风在耳边呼啸而过，带走了身上的寒意，也带走了心中的烦恼。风中的我，仿佛变成了一只自由的小鸟，自由自在。

那时的风，对我来说，是一种奇妙的冒险。我会和小伙伴们一起在风中追逐嬉戏，或者在雪地里打雪仗，任由冬风在我们的耳边呢喃。就在我们欢笑声中，雪纷纷地落下来，我们抬头看着天，充满欣喜，因为回家时，父母早已在火塘边儿烤了几个地瓜。

在冬风中行走，我学会了坚韧与毅力。每当寒风袭来，我都会告诉自己，要像那些光秃秃的枝丫一样，即使面对再大的困难，也要挺立不倒，展现出生命的顽强。

冬风，是一位沉默的诗人。它用自己的方式，抒发着对这个世界的感情。当夜幕降临，万籁俱寂之时，冬风会悄悄地吹过窗前，带来一阵阵低沉的吟唱。那是它对过去的怀念，对未来的期许，也是对生命无尽的感慨。

冬天的风，还是一位画家。它以寒冷为笔，以霜雪为墨，在广阔的大地上描绘出一幅幅壮丽的画卷。那些银装素裹的山川、冰封万里的河流、白雪皑皑的田野……都是冬风最得意的作品。

冬天终将过去，但冬风的呢喃却会永远留在我的心中，是的，只有保持一颗坚韧不拔的心，勇敢地迎接每一个挑战，才能等到春天的到来。

三代人的书房

■ 梁 征

作为一个读书人，谁不想拥有一间属于自己的书房？这些年，随着生活水平的不断提高，我们家的书房也从无到有，从小到大，不断发生着变化。

记得小时候，我家的生活和学习环境跟现在的孩子们没法比，书房在那个年代就是奢侈品。我们家倒是有一间书房，但那也是父母的卧室。父亲喜好读书，他在卧室里面摆了一张桌子，上面放了一个书架。书架上的书，都是父亲精心包好书皮、分门别类摆放整齐的。我上小学时，晚上就可以坐在这张书桌前写作业，写完作业后便可以看书架上的《万山红遍》《格林童话》等书。父亲嘱咐我，看过的书要放回书架上，想读的时候再取出来。那时候的书房，虽然简陋，对我来说却是“知识的宝库”。

1998年，我到省城读大学，住集体宿舍，我也有一间“书房”，便是我的床。这张床容纳我的躯体，那些书则安置我的灵魂。我的枕边总是放着几本书，多半是琼瑶的小说或三毛的“撒哈拉沙漠”故事，还有同学之间互相传阅的文学杂志。每当同学们谈天说地的时候，我就躺在床上看书，沉浸在书香花园里净化心灵，咀嚼着书中的无穷趣味。这间“书房”虽然狭小，对我来说却是精神的全部寄托。

一次偶然的机会，我去了一位大学同学的家，由此非常羡慕他家的书房。那书房里一组组书柜高大而整齐，摆放整齐的一排排书，对我来说，吸引力远胜过诱人的糖果。《红楼梦》《乱世佳人》等中外名著如一部部露天电影，蝇头小字像一只只跳动的精灵，无不泛着灵动与甜香。从那以后，我就开始盼着有一间属于自己的书房。

大学毕业后，我在建筑工地做现场施工员，每

月发了工资就会到书店买几本心爱的书。当时我是与同事共住一间宿舍，所以我买回的大多数书都收捡在纸箱里，置于床底下，只有少量书会放在床头、案上便于随手翻看。于是那一个个装着书的纸箱就成了我的“移动书房”。每搬到一个新家，我就会先找个朝阳的地方，把纸箱整齐地码在那里权作书房。虽然这个书房总不尽如人意，但我出于对书的痴爱，遇到心仪的书依旧会毫不犹豫地买回家。于是书越堆越多，我的床头、桌子上、沙发上甚至厕所的椅子上，到处都堆着书，所以，也可以说，我的家中处处都是书房。

拥有一间真正的单独的书房，那已是2005年我结婚前一年的事。我购买了一套三室一厅的房子，特意设置了一间单独的书房，还打了一面墙的书柜。我把纸箱里的书全部搬出来，整整齐齐地摆到书架上。自此，找书也方便了，每到夜幕低垂之际，或繁星满天之时，或闲暇的周末，我便会泡一杯红茶，放一段轻音乐，看看书，或与朋友在网上交流一下读书心得，也会向报刊投稿。这段日子可以说是我人生中最奢侈的享受，平凡的日子也变得精彩，淡淡的墨香似乎都浸染到我灵魂的深处。我最爱的，是在有月光的晚上，坐在书房的窗前，手捧一本喜欢的书，在台灯下安安静静地与书中人物对话，那真是一种最美好的享受。

2014年，我的儿子读华科附小了，我特意去购置了一套小书桌和书架，把他的卧室打造成了一间小书房。我还在他的床头上安了一盏台灯，方便他看看书看累了，随手就能关灯睡觉。儿子很快在书架上放满了他买的书，这令我颇为欣慰，但愿他能有当年我读书的那股勤奋劲，考上一所好学校。

我有一位作家朋友是写儿童文学的，出版过十多本比较畅销的图书，常去书店参加签名售书活动，有时也会邀我一同前往。被一众小读者簇拥着索要签名，不惑之年的他始终保持着孩子般的笑容，把耐心和真诚融入到一次次眼神交汇中。日子久了，我发现他签名时有个习惯，落笔前总要先问一句：“我可以签在这里吗？”直到面前的小读者点点头，他才一笔一划地签上自己的名字。

有一次，我看着挺长的队伍，想起与另一位朋友约好去博物馆看展的时间快到了，便小声提醒他：“其实你不用询问，无论签在哪儿，小朋友都会高兴的。”他抬头冲我微微一笑，随即又轻轻摇了摇头。

终于等到最后一位小读者也满意地捧着图书离

汽车缓缓启动，我探出车窗跟大家挥手。这时，我发现那个小女孩哭得更凶了，她紧紧合抱着双臂，眼泪在脸上肆意流淌。我让司机师傅停下车等我一会儿，推开车门跑了过去。

走到小女孩身边，我握了握她冰凉的小手：“我们还会来的，不要难过了，答应叔叔不哭了好吗？”她停止了哭泣，咬了一下嘴唇，哽咽着说：“不是，不是这个……我知道叔叔还会来的。”“那你为什么哭呢？”她从书包里掏出我送给她的书，用衣袖轻抹了一下封面，小心地翻开一页，指着我的签名说：“你看，你把威威的衣服都弄脏啦！”威威是书里的一个角色，扉页上有他的简笔画像，而我龙飞凤舞的签名刚好覆盖到了他的腰部位置。

总有一些是别人不需要的

■ 刘学正

开了。他略感歉意：“不好意思啊，让你也跟着受累了，咱们赶紧出发。”路上，我忍不住问他刚才摇头的原因是什么？他抿了一下嘴唇说，我给你讲一段十几年前的经历吧：

那时，我参加了一家出版社组织的“下乡送书”活动，去的是一所偏远山区的乡村小学。与校长等人简单交流后，便进入赠书环节，我把提前签好名的图书摆在桌子上，一一递给前来领书的小学生们，同时也送上了我的期望和祝福。活动进行的很顺利，不到一个小时就结束了。

临走时，我看到有个小女孩突然大哭起来，老师在一旁安慰她也无济于事。我忙问身边的校长，小女孩怎么了，是哪里不舒服吗？校长笑了笑：“激动呗，孩子们都舍不得你们走哩，以后有时间了，希望能常来看娃啊。”我闻言便放心上了车，

我一时间怔住了，回过神来，马上跑回车里，拿来一本没有签名的书送给小女孩。她开心地翻动书页高兴极了，布满泪水的小脸像一朵挂着晨露的鲜花。

校长显得有些尴尬，站在旁边，一副手足无措的样子。送我上车时，他不住地说：“您千万别见怪！小孩子不懂事，不懂事！”我紧紧握住他的手，诚恳地告诉他：“我没有哪怕一丁点儿不高兴，我反而非常感谢她，真的，因为她让我懂得了一个为人处世中常被忽视的道理。”

讲到这里，朋友顿了顿，扭头看我，见我点了点头，又说：“是的，正如你想的那样，从此我便告诫自己，并非自己认为对的就是他人满意的，总有一些是别人不需要的。”